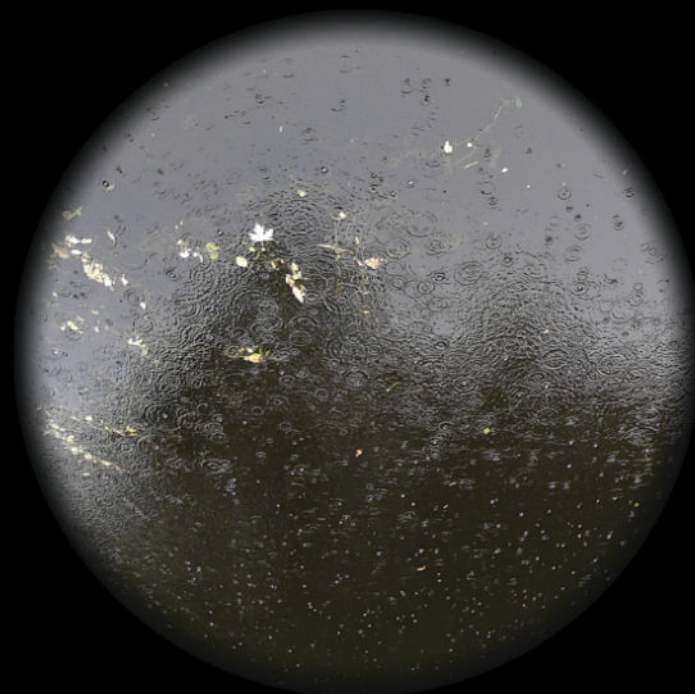
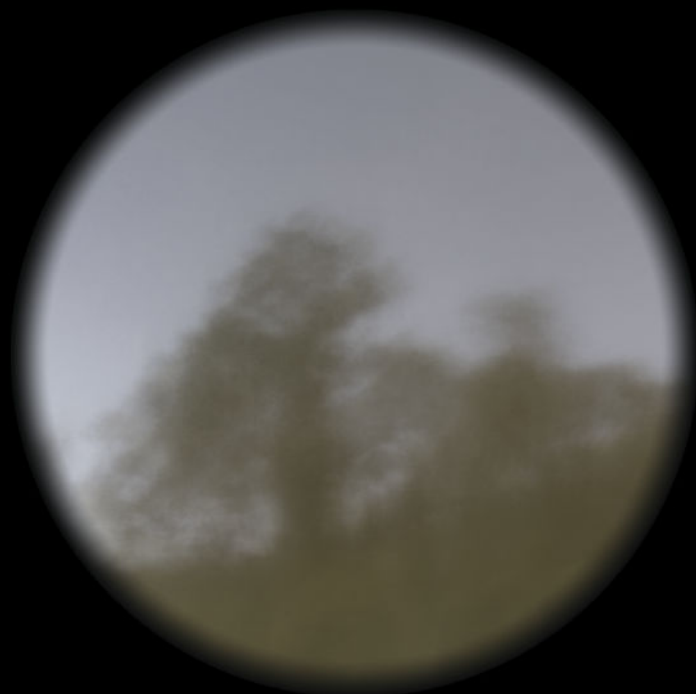


FRED MURIE
DOSSIER ARTISTIQUE



LA MÉMOIRE DE L'EAU

Fred Murie | 2023-25

Tirage numérique sur Dibond | Diam. 120 cm | Projection vidéo au dos du tirage | 18 min.

Production : Les Champs Libres, Spéculaire, Université de Rennes.

Durant une année, une caméra de surveillance installée sur une berge du Trieux a permis de collecter des photographies de la rivière selon un même point de vue plongeant, circulaire et renversé. Associées en diaporama vidéo ou synthétisées en une seule image, les trois cent soixante-six prises de vue inscrivent ce lieu dans la durée en une succession de points de rencontre entre l'avant et l'après, le dessus et le dessous.

► fredmurie.net/work/la-memoire-de-leau

LE TEMPS DES ALLUVIONS

Fred Murie | 2024

.....
Trois volumes de 360 dessins | Papier A4 à grain 180 g |
Crayon graphite | Medium | Vitrine en plexiglas | 110 x 50
x 20 cm.

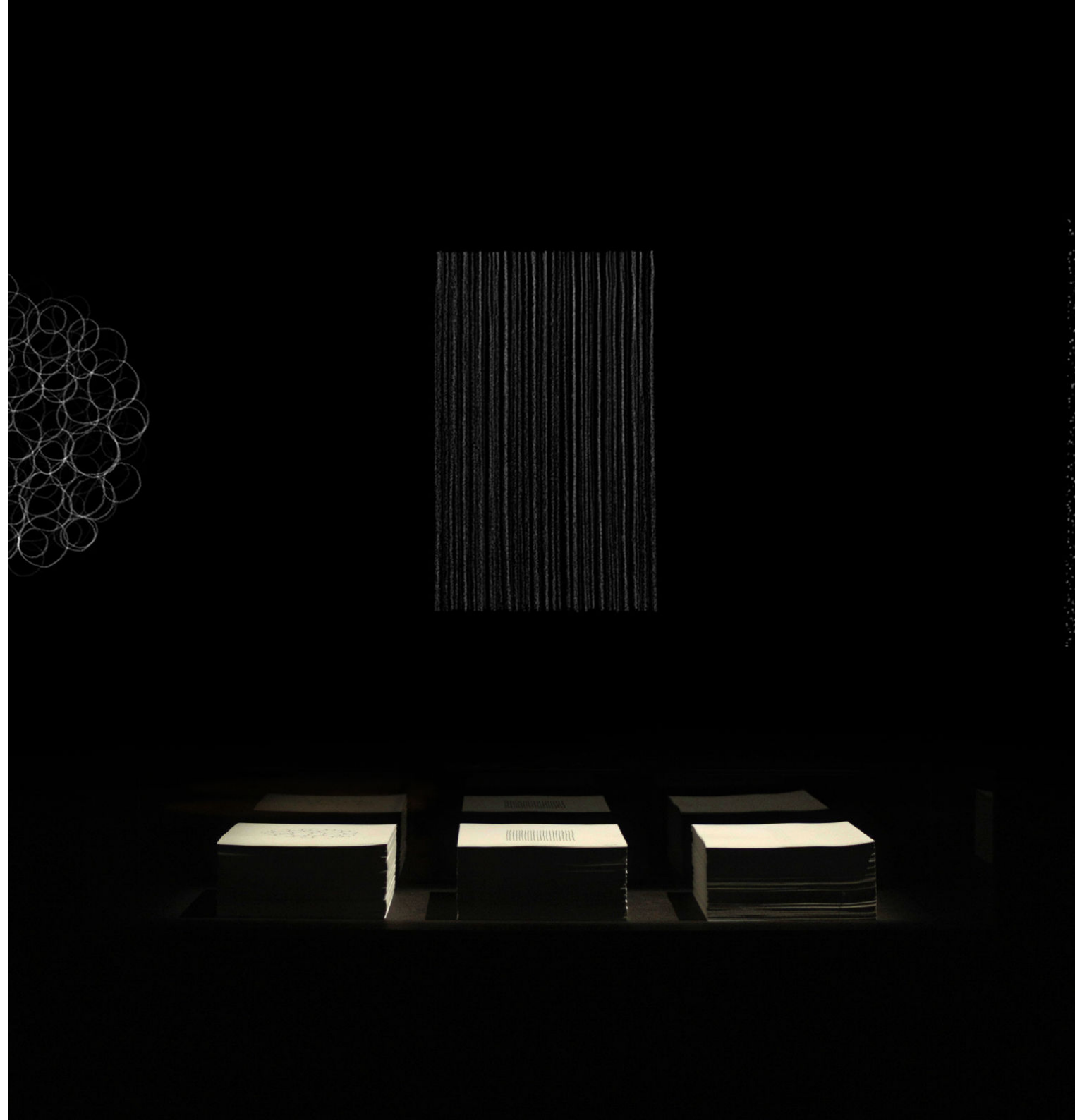
Projection vidéo | 3 min.

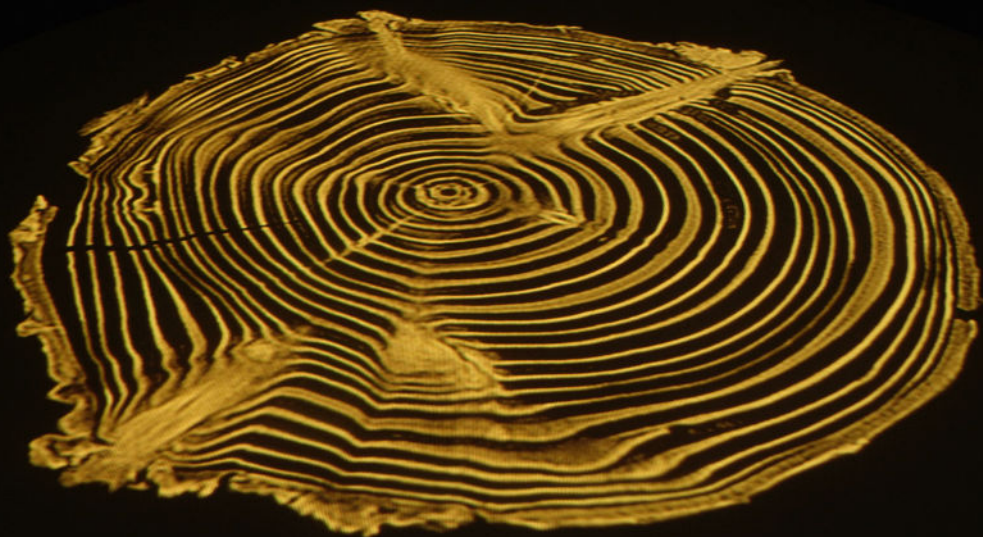
Production : Les Champs Libres, Spéculaire, Université
de Rennes.

.....
Cette installation s'inscrit dans une pratique
méthodique du dessin, envisagée comme un moyen
de mesurer et d'incarner le temps.

À l'image des sédiments déposés par le flux d'une ri-
vière, l'accumulation et la superposition de feuilles en-
gendrent des volumes compacts dont seule la surface
est perceptible.

► fredmurie.net/work/le-temps-des-alluvions





LES ANNÉES

Fred Murie & Flavien Théry | 2025

Vidéo | 1 min 25 | Projection au sol sur panneau circulaire
| diamètre 200 cm.

Production : Les Champs Libres, Spéculaire, Université
de Rennes.

Les années nous invite à considérer un simple
morceau de bois comme un témoin de notre temps, un
témoin dont la mémoire est gravée en son sein.

Les coupes transversales successives d'une bûche,
obtenues par tomographie dans un scanner médical,
donnent à voir la variation de ses cernes et la crois-
sance de ses branches, d'une manière étonnamment
vivante.

► fredmurie.net/work/les-annees



Vue de l'exposition
LE MONDE INVISIBLE
Les Champs Libres | Rennes | 2026



LE SEUIL | Fred Murie & Flavien Théry | 2025

Exposition

LE MONDE INVISIBLE

Fred Murie & Flavien Théry | 2026

Création musicale : Thomas Poli

Exposition présentée pour la première fois aux Champs Libres, à Rennes, de mai à octobre 2026.

Production : Les Champs Libres, Université de Rennes, Spéculaire.

Avec *Le monde invisible*, Fred Murie et Flavien Théry nous invite à franchir le seuil d'un monde qui s'étend au-delà du perceptible. Conçu en résidence à l'Université de Rennes et coproduit par Les Champs Libres, le projet rassemble une vingtaine d'œuvres multimédias relevant d'un dialogue Art et Sciences.

Le parcours d'exposition offre une pluralité de regards sur un monde qui nous échappe, nous attire ou nous inquiète, et continue pourtant de nous émerveiller.

► fredmurie.net/work/exposition-le-monde-invisible

TROIS OMBRES DE POUSSIÈRE, BLANCHE

Fred Murie | 2025

Verre | Poussière | Médium noir | Métal | Dimensions :
110 x 40 x 2 cm.

Production : Les Champs Libres, Spéculaire, Université
de Rennes.

La lumière traversant les vitres incrustées dans une
étagère projette au mur une série de figures.

Ces silhouettes nous invitent à découvrir les formes
diaphanes qui se découpent dans la couche de pous-
sière figée entre les verres, témoins des objets qui y
ont été posés durant un an.

► [fredmurie.net/work/trois-ombres-de-poussiere-
blanche](https://fredmurie.net/work/trois-ombres-de-poussiere-blanche)





CE QUI RESTE

Fred Murie & Flavien Théry | 2025

.. .. .

Tirage numérique sur plexiglas | 120 x 90 cm.

Production : Les Champs Libres, Spéculaire, Université de Rennes.

.. .. .

Ce cliché en stéréoscopie anaglyphe nous plonge dans un monde étrange et familier, évoquant une végétation à la fois inerte et foisonnante. Il s'agit en fait de l'observation au microscope électronique à balayage d'un amas de fines particules, correspondant à un échantillon de poussière domestique.

La poussière, omniprésente et toujours insaisissable, est composée de fragments issus de notre environnement, naturel et artificiel, voire issus de nous-mêmes. Elle témoigne du caractère éphémère des choses autant que de la permanence de la matière.

► fredmurie.net/work/ce-qui-reste



LES VOYAGEURS

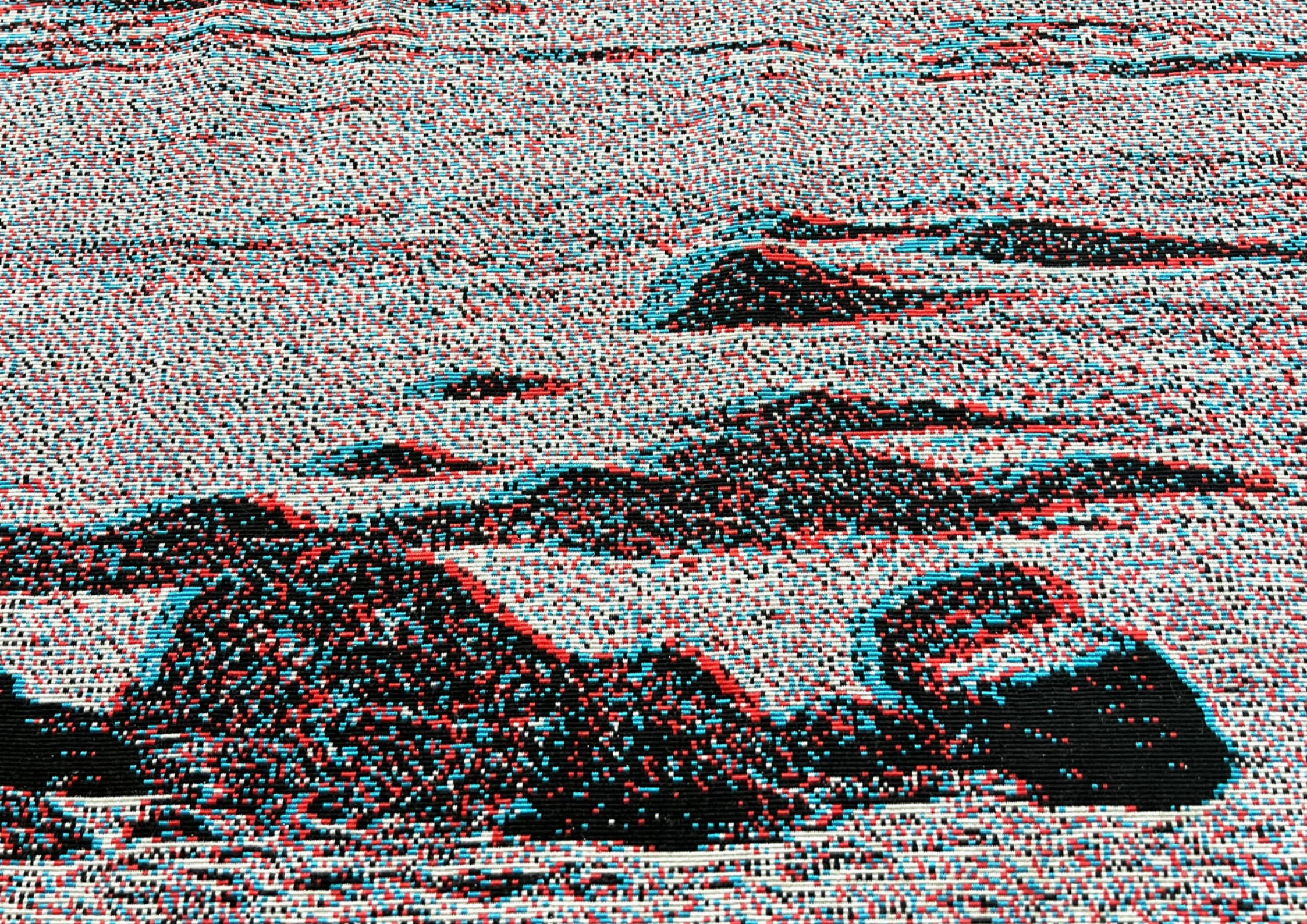
Fred Murie & Flavien Théry | 2025

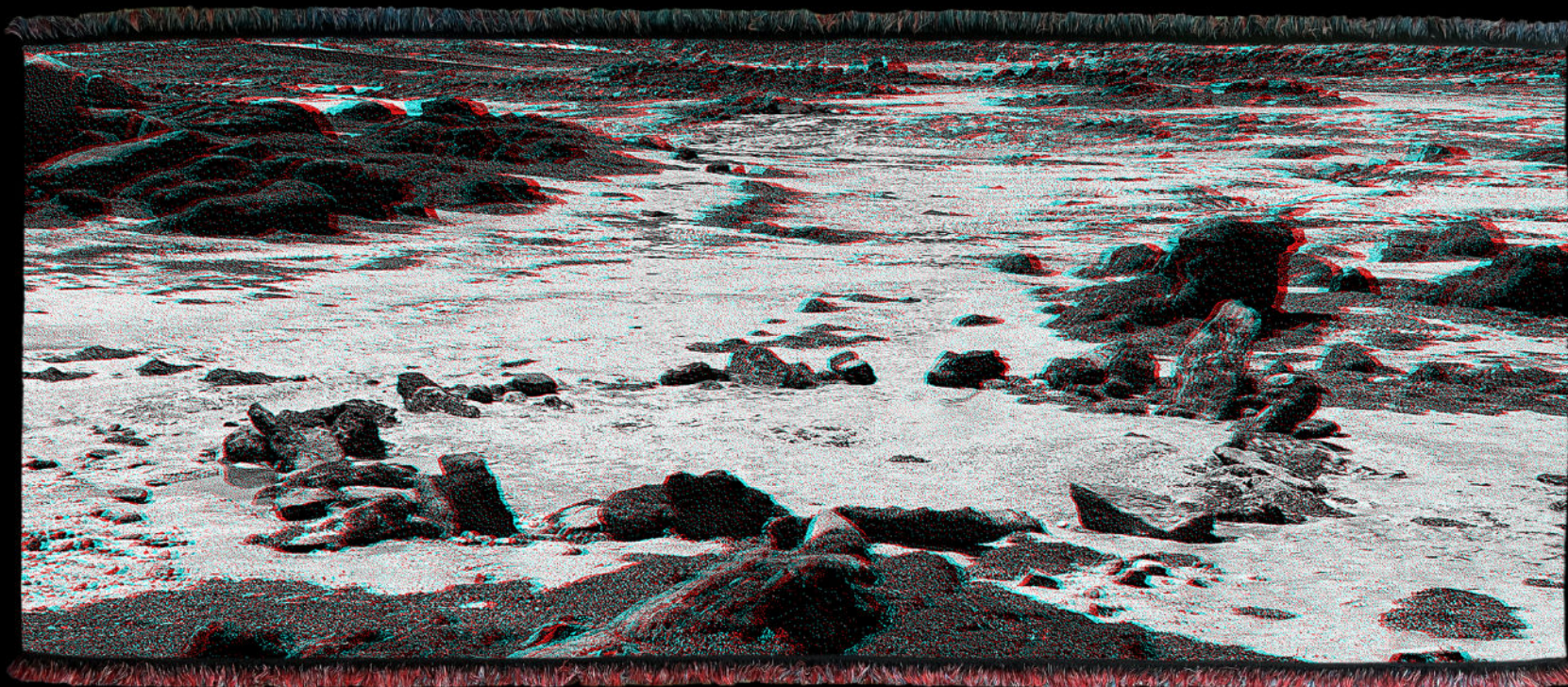
Trois tirages numériques sur plexiglas | Dimensions : 70 x 70 cm | Ensemble : 250 x 85 cm.

Production : Les Champs Libres, Spéculaire, Université de Rennes.

Trois grains de sable, collectés sur une plage du Finistère Nord, ont été observés au microscope électronique à balayage pour révéler la surprenante richesse de leur surface. Perçues en relief stéréoscopique, ces particules minérales semblent flotter dans l'air, évoquant les images d'astéroïdes voyageant à travers l'espace intersidéral.

► fredmurie.net/work/les-voyageurs





L'ŒILLET

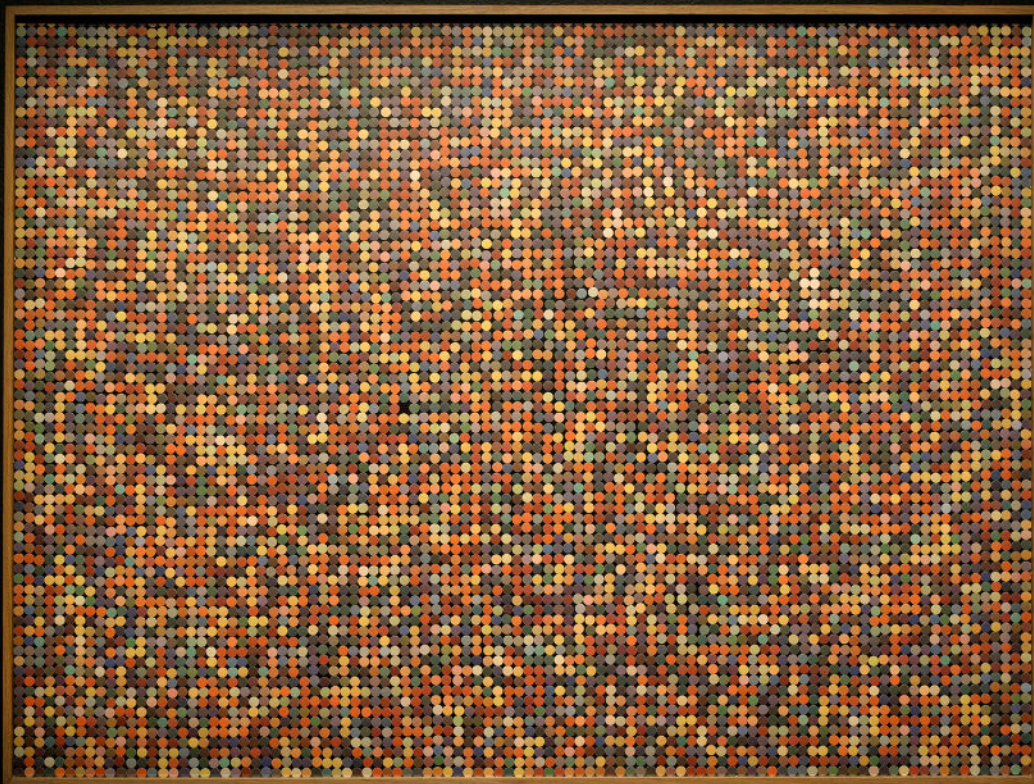
Fred Murie & Flavien Théry | 2025

Tissage numérique au point d'Aubusson | Coton, Lurex | 360 x 145 cm.

Production : Les Champs Libres, Spéculaire, Université de Rennes.

Le Cromlech de l'Œillet a été découvert en 1994 sur l'archipel de Chausey, au large de la Normandie. Cet édifice néolithique s'inscrit aujourd'hui dans la zone de l'estran, à savoir qu'il est immergé et ne se découvre qu'au rythme des marées. Au sein du paysage lunaire qui se révèle au cœur de l'archipel, lorsque la mer se retire pour dévoiler une myriade d'îlots, ce mystérieux cercle de mégalithes se double soudain de l'apparition d'un signe. Un anneau en lévitation, tel un œil flottant dans l'espace, qui ne devient perceptible qu'au travers de lunettes stéréoscopiques.

► fredmurie.net/work/loeillet



ÉTUDE DE COULEURS

Fred Murie | 2019

Carrés avec cercles concentriques | Wassily

Kandinsky | 1913

Bois | Plaque de métal | 7 499 magnets | Dimensions :
79,5 x 114 cm.

La célèbre aquarelle de Kandinsky, considérée comme l'une des premières œuvres abstraites, est ici décomposée en une matrice de magnets dont l'élément manquant suggère un mouvement potentiel qui permettrait de faire réapparaître l'image originale. Espoir vain, au regard du nombre de combinaisons qui dépasse la mesure humaine.

► fredmurie.net/work/etude-de-couleurs

D'UNE MAIN INVISIBLE

Fred Murie & Flavien Théry | 2025

.....
Clavier | Dispositif électro-mécanique | Arduino | Médium
| Vitrine en plexiglas | 70 x 40 cm, h. 20 cm.
Développement électronique : François Goujon.

Production : Les Champs Libres, Spéculaire, Université
de Rennes.

.....
Le clavier Modèle M, créé par IBM en 1986, est une icône
de l'histoire de l'informatique, aujourd'hui collectionnée
au même titre qu'une relique. Les touches de cet oracle
moderne s'animent sous les doigts d'une main invisible,
comme pour nous communiquer un message qui nous
serait personnellement adressé.

► fredmurie.net/work/dune-main-invisible





VOIR AILLEURS

Fred Murie | 2025

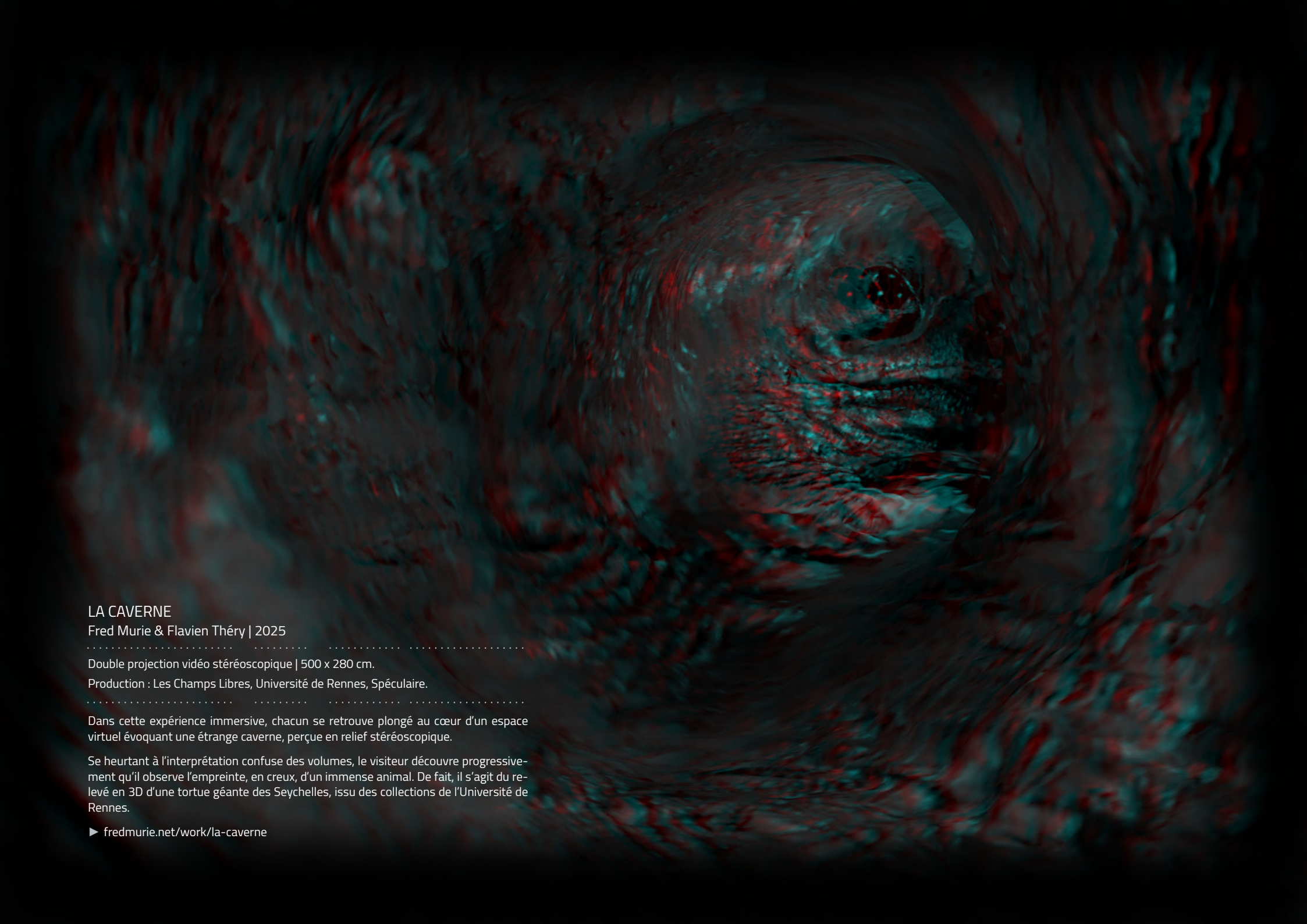
Huit impressions stéréolithographiques | Rétro-éclairage | Arduino | Médium | Dimensions : 14 x 9 cm | ensemble : 200 x 30 cm.

Développement électronique : François Goujon.

Production : Les Champs Libres, Spéculaire, Université de Rennes.

Huit entretiens ont été menés avec des personnes exilées, en collaboration avec l'association rennaise *D'ici et d'ailleurs*. Chaque temps d'échange a permis de rédiger une description détaillée d'un paysage intime et de soumettre ce texte à une intelligence artificielle générative afin de produire une image aussi fascinante que factice, aussi chimérique que captivante.

► fredmurie.net/work/voir-ailleurs



LA CAVERNE

Fred Murie & Flavien Théry | 2025

.....
Double projection vidéo stéréoscopique | 500 x 280 cm.

Production : Les Champs Libres, Université de Rennes, Spéculaire.
.....

Dans cette expérience immersive, chacun se retrouve plongé au cœur d'un espace virtuel évoquant une étrange caverne, perçue en relief stéréoscopique.

Se heurtant à l'interprétation confuse des volumes, le visiteur découvre progressivement qu'il observe l'empreinte, en creux, d'un immense animal. De fait, il s'agit du relevé en 3D d'une tortue géante des Seychelles, issu des collections de l'Université de Rennes.

► fredmurie.net/work/la-caverne



Vue de l'exposition
LE RAYON EXTRAORDINAIRE
Les Champs Libres | Rennes | 2022-23

Exposition

LE RAYON EXTRAORDINAIRE

Fred Murie & Flavien Théry | 2022-23

Collaboration scientifique : Julien Fade

Musique : Thomas Poli

.....
Exposition présentée pour la première fois aux Champs Libres, à Rennes, de novembre 2022 à mars 2023.

Production : Les Champs Libres, Rennes Métropole, Spéculaire, Université Rennes 1.

Diffusion : Les Champs Libres (Rennes, 2022-23), Espace Gantner (Bourogne, 2025), Centrale Méditerranée (Marseille, 2025), SPIE (Strasbourg, 2026).
.....

Le rayon extraordinaire propose une approche sensible d'une réalité d'ordinaire imperceptible à l'œil humain : la polarisation de la lumière, autrement dit, la trajectoire de vibration des ondes qui la composent.

À travers une vingtaine d'œuvres, associant principes optiques et technologies numériques, cette exposition invite à explorer cette dimension cachée, révélant une porosité entre les mondes réel et virtuel, naturel et artificiel.

► fredmurie.net/work/exposition-le-rayon-extraordinaire





POINT DE DIVERGENCE

Fred Murie | 2022

Plâtre sur armature métallique | 120 x 76 x 30 cm.

Production : Les Champs Libres, Rennes Métropole,
Spéculaire, Université Rennes 1.

À l'entrée dans le cristal de calcite, le rayon se dissocie en se polarisant, donnant naissance au *rayon ordinaire*, qui poursuit sa course, et au *rayon extraordinaire* qui, lui, se voit dévié.

Cette sculpture donne corps à cet instant en l'étirant sur une longueur d'onde et demi jusqu'à décrire un fragile mouvement qui aurait été figé dans la matière.

► fredmurie.net/work/point-de-divergence

CETTE OBSCURE CLARTÉ

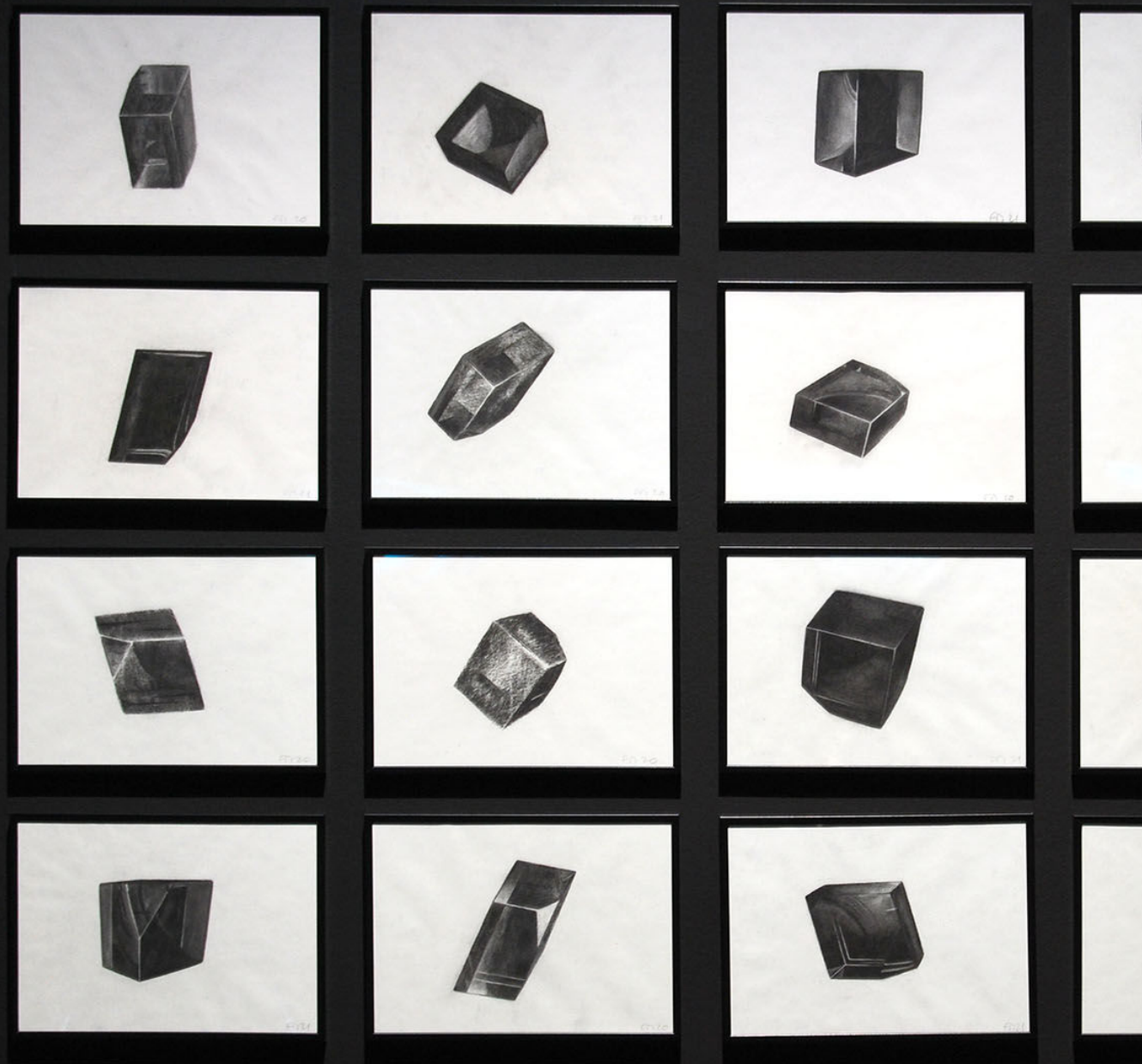
Fred Murie | 2022

.....
20 dessins au fusain | 29,7 x 21 cm.

Production : Les Champs Libres, Rennes Métropole,
Spéculaire, Université Rennes 1.
.....

À l'instar des premiers scientifiques fascinés par les qualités optiques du cristal de calcite, le regard de Fred Murie s'est laissé absorber par le jeu des réflexions et réfractions de la lumière. Cette série de dessins d'observation au fusain tente d'approcher les mystères de ce monolithe en révélant sa face obscure.

► fredmurie.net/work/cette-obscur-clarte





LE SECRET

Fred Murie, Flavien Théry & Julien Fade | 2021

Tissage numérique au point d'Aubusson | 350 x 170 cm..

Production : Les Champs Libres, Rennes Métropole, Spéculaire, Université Rennes 1. Avec le soutien de la Station Marine de Concarneau.

Outre ses étonnantes capacités de camouflage, la seiche est apte à percevoir la polarisation lumineuse, et à émettre des signaux polarisés visibles seulement pour son espèce. Un tournage à la Station Marine de Concarneau aura permis de capter ces signaux mystérieux et de les traduire à travers l'aspect métallique d'un des fils composant le tissage d'une tapisserie numérique au point d'Aubusson.

► fredmurie.net/work/le-secret

LES RENVERSANTS

Fred Murie, Flavien Théry & Julien Fade | 2021

.....
Projection 3D | Lunettes stéréoscopiques | Vidéos.

Production : Les Champs Libres, Rennes Métropole,
Spéculaire, Université Rennes 1.
.....

Les renversants présente l'aspect très particulier que prennent des spécimens d'animaux naturalisés et une sélection d'instruments d'optique, lorsque la lumière polarisée qu'ils renvoient est analysée et extrapolée en trois dimensions, faisant basculer notre perception de la lecture d'une image plane à celle d'un paysage inédit.

► fredmurie.net/work/les-renversants



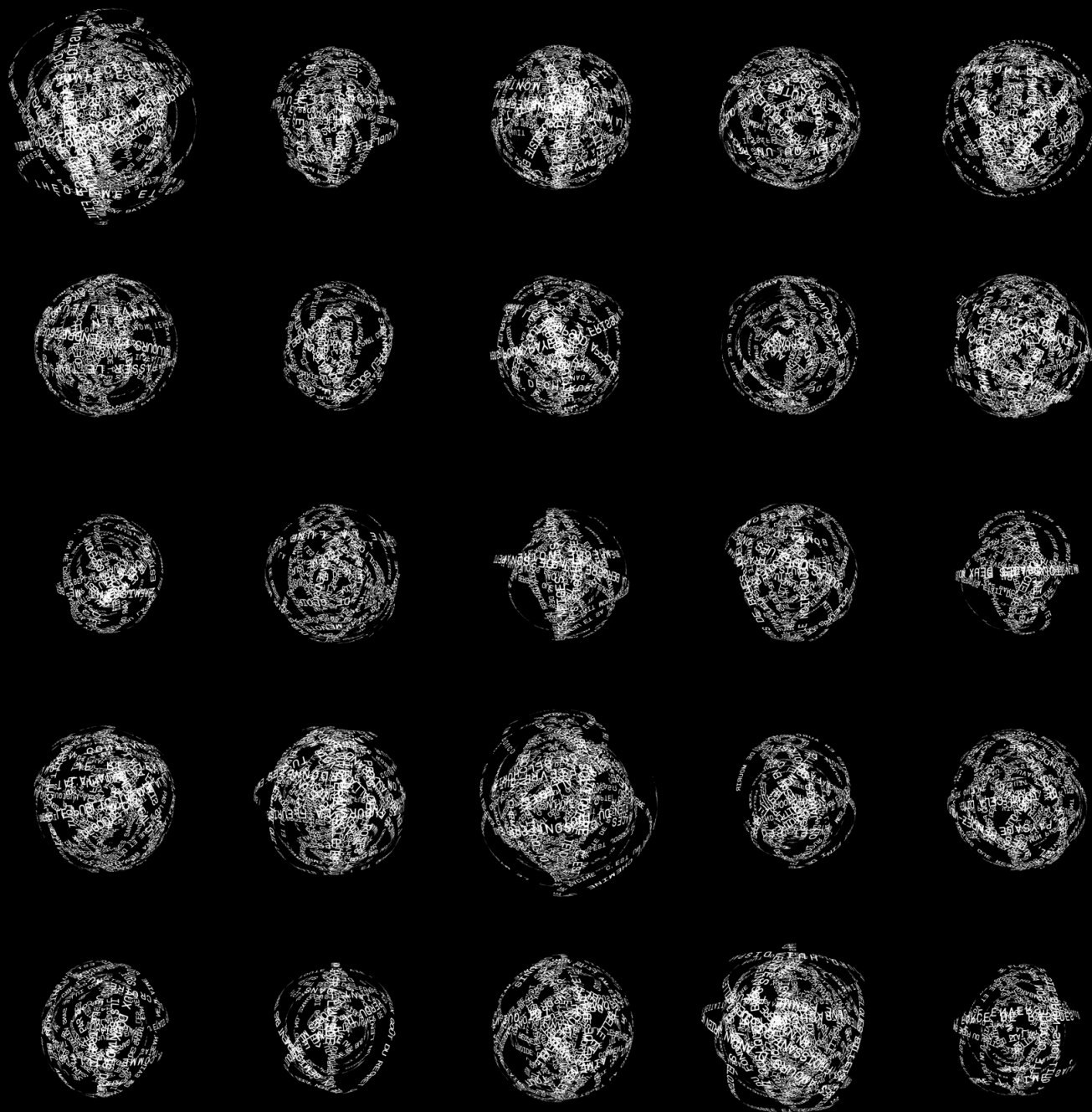
LES COMPILATIONS

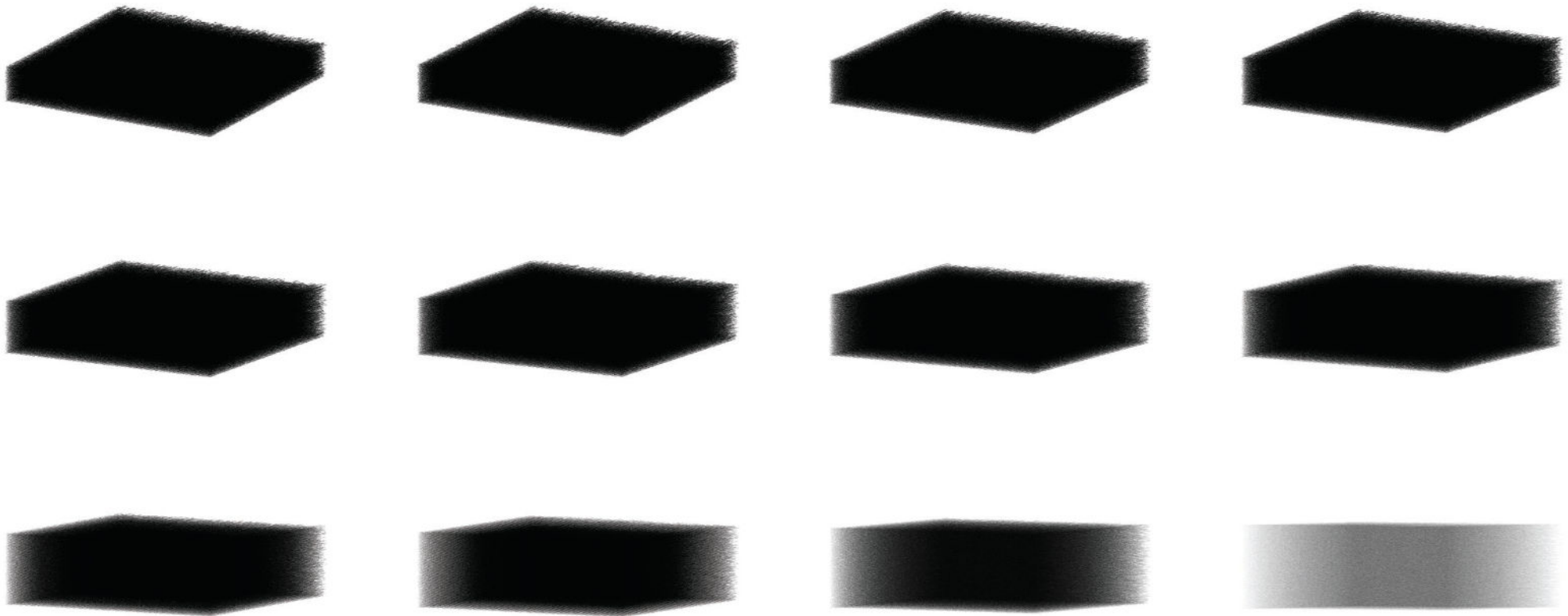
Fred Murie | 2017

Application en ligne | Tirages numériques | 70 x 70 cm.

Les compilations regroupent des textes de chansons qui s'enroulent jusqu'à former une pelote. Échappées d'un carton rempli de cassettes audio, ces textes, ces poèmes mis en musique se ramassent en boule comme pour taire un sentiment empreint de nostalgie. Dans l'interprétation de ces standards, l'ordinateur restitue ainsi notre mémoire autant qu'elle cherche à l'effacer.

► fredmurie.net/work/les-compilations





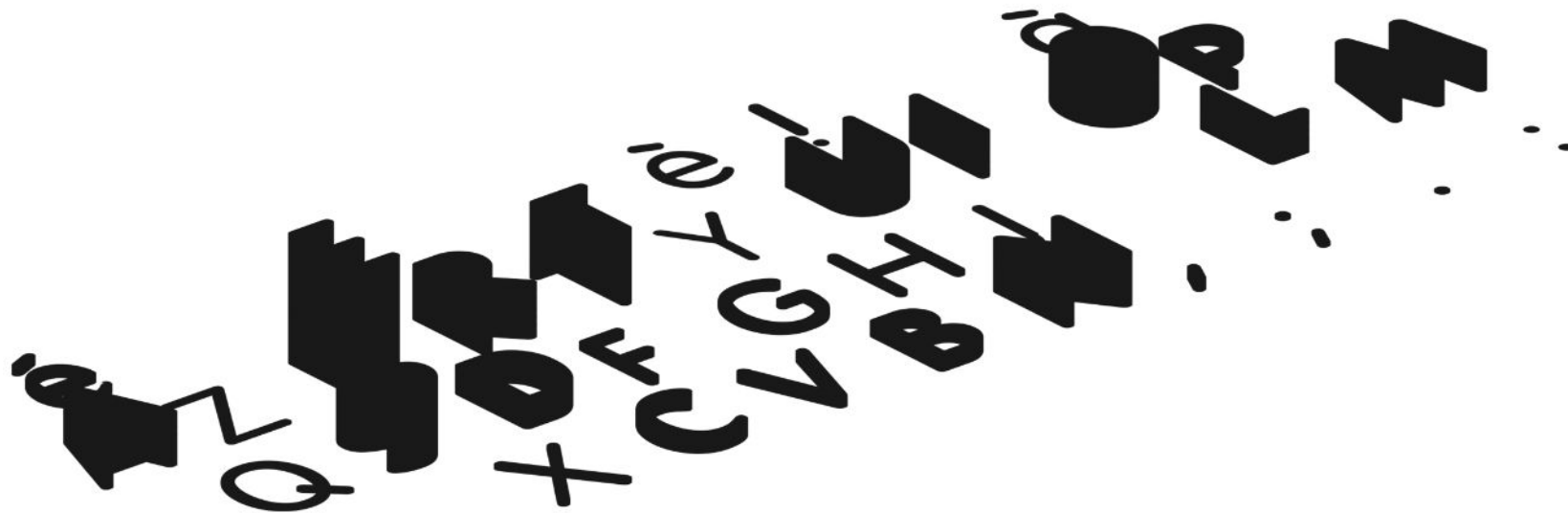
LISEUSES #1 | VOYAGE AU BOUT DE LA NUIT

Fred Murie | 2016

Application en ligne | Tirages numériques | 60 x 40 cm | Édition d'un recueil de 118 pages | 21 x 14,8 cm.

Confronté à des textes majeurs, l'ordinateur engendre des sculptures constituées d'une matière typographique. Par sédimentation de caractères, de mots, de pages, des volumes naissent et s'inscrivent au travers d'applications web ou d'impressions sur papier. *Liseuse #1* s'attaque au *Voyage au bout de la nuit* en imprimant rigoureusement chaque page les unes au-dessus des autres pour former un bloc sombre et aéré.

► fredmurie.net/work/liseuse-1-voyage-au-bout-de-la-nuit



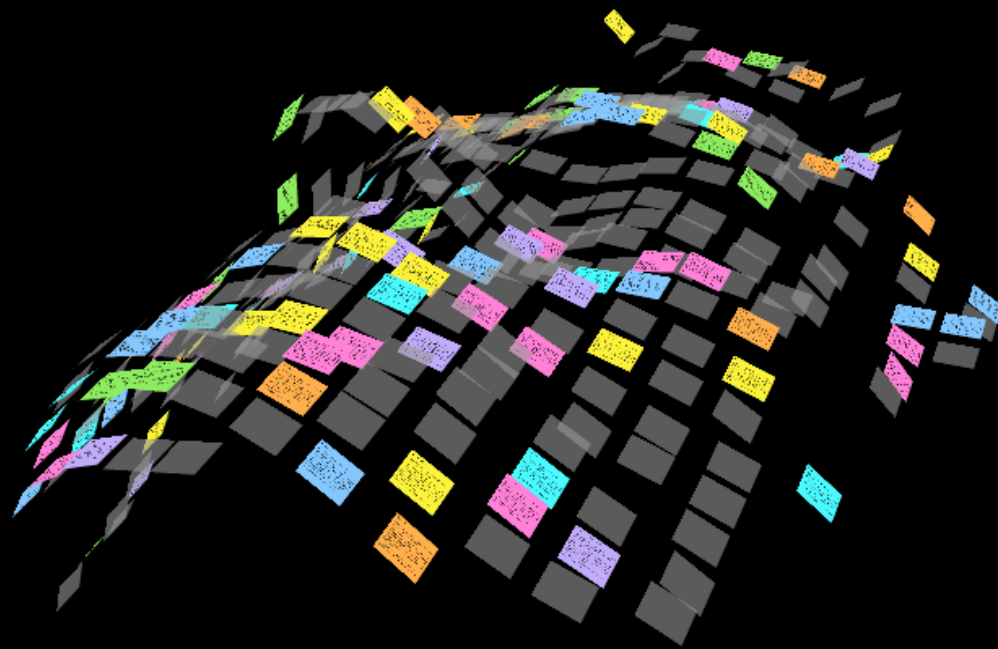
LISEUSES #2 | LES FLEURS DU MAL

Fred Murie | 2016

Application en ligne | Tirages numériques | 60 x 40 cm | 80 x 60 cm.

Liseuse #2 passe au crible *Les fleurs du mal* en empilant les caractères sur un clavier AZERTY. Chaque poème est ainsi interprété afin d'ériger une ville imaginaire qui offre des points de vue singuliers sur l'œuvre de Charles Baudelaire.

► fredmurie.net/work/liseuse-2-les-fleurs-du-mal



POST-MÉMOIRES

Fred Murie | 2011-18

Application | Édition d'un recueil de 120 pages | 10 x 10 cm.

Les *post-mémoires* sont des souvenirs condensés en micro-récit, inscrits sur un post-it, qui se déposent sur une surface esquissant mon visage. Par ses mouvements, dans un espace d'exposition ou sur une page web, le visiteur peut survoler cette surface et parcourir des visions de mon enfance.

► fredmurie.net/work/post-memoires



PROXÉMIES

Fred Murie | 2012

Projection au sol | Dispositif de détection de présence | Table de contrôle interactive | Application dédiée | Ordinateur.

À travers un double dispositif : une projection dans l'espace public et un poste de commande à distance, l'installation impose des frontières et propose de les contrôler.

► fredmurie.net/work/proxemies



LE DÉLUGE

Fred Murie | 2010

Projection sur pléxis dépoli (100x75 cm, hauteur variable)
| Application dédié | Ordinateur | Dispositif interactif.

Un diaporama sous des plafonds peints par les maîtres de la Renaissance italienne est interrompu lorsque le visiteur actionne une chasse d'eau, déclenchant le déluge.

► fredmurie.net/work/le-deluge

À PROPOS

.....

Fred Murie est né à Rennes en 1972. Il vit et travaille en Bretagne.

Issu d'un parcours scientifique, Fred Murie développe une pratique artistique qui continue de se nourrir de cette formation initiale. Après de nombreuses années de collaboration au sein du duo *Spéculaire**, il poursuit aujourd'hui ses travaux autour de la mémoire et ses manifestations.

Il s'intéresse à des empreintes qui peuvent être intimes, issues de récits liés aux souvenirs, naturelles, prélevées dans l'environnement, culturelles, puisées dans des textes ou des œuvres majeures, ou encore scientifiques, issues de phénomènes physiques ou biologiques.

Le passé ne s'efface pas ; il se dérobe pour resurgir, fragmentaire, à travers un langage. Qu'il soit visuel, verbal ou numérique, le langage est ici soumis à des systèmes de contraintes, de règles à détourner, subvertir et dépasser afin de laisser surgir l'inattendu.

À la rencontre des langages informatiques et des dispositifs plastiques, l'artiste développe des œuvres où dessins, images, animations, installations et systèmes numériques dialoguent pour proposer des expériences sensibles qui déplacent notre perception du monde. Le visiteur est invité à éprouver, par sa présence, de nouvelles réalités.

Ces formes hybrides visent à rendre perceptible ce qui nous échappe, à ranimer ce qui n'est plus. Entre apparition et effacement, elles interrogent notre rapport à l'absence. Chaque émanation de la mémoire offre une vision partielle du réel, semblable à la pièce d'un puzzle impossible à reconstituer. L'imaginaire devient alors le lieu où se recompose ce que le temps disperse.

* *Spéculaire* : entité réunissant les artistes Fred Murie et Flavien Théry.

SÉLECTION D'EXPOSITIONS

.....

- | | |
|------|--|
| 2026 | LE MONDE INVISIBLE Les Champs Libres (Rennes) Spéculaire* |
| 2026 | EXTRAORDINARY LIGHT SPIE Photonics Europe (Strasbourg) Spéculaire |
| 2025 | LE RAYON EXTRAORDINAIRE Espace Gantner (Bourogne) Spéculaire |
| 2025 | LE RAYON EXTRAORDINAIRE École Centrale Méditerranée (Marseille) Spéculaire |
| 2023 | IN MATERIAL Metahaus (Paris) Spéculaire |
| 2022 | LE RAYON EXTRAORDINAIRE Les Champs Libres (Rennes) Spéculaire |
| 2018 | APROXIMACIONES CREATIVAS Colección Beep (Barcelone) Spéculaire |
| 2017 | THE ARTSIDE OF ALGORITHMS Galerie Charlot (Tel Aviv) Spéculaire |
| 2017 | CORPUS DIGITALI PROXÉMIES Domaine de Chamarande |
| 2016 | ARTEFACTS ORACLE SIANA (Évry) Spéculaire |
| 2015 | NOS LUMIÈRES Diapason (Université Rennes 1) Spéculaire |
| 2015 | TRAVERSÉES FESTIVAL MAINTENANT (Rennes) Spéculaire |
| 2013 | EXPRESSIONS MURALES À EMPORTER Maison de la Fontaine (Brest) Spéculaire |
| 2013 | SPÉCULAIRE Les Moyens du bord (Morlaix) Spéculaire |
| 2012 | PROXÉMIES Diapason (Université Rennes 1) |
| 2010 | INTERVALLES ² Carré Amelot (La Rochelle) |